

Članak je primljen: 10. novembar 2013.
Revidirana verzija: 28. novembar 2013.
Prihvaćena verzija: 15. januar 2014.
UDC: 7.01:1 ; 111.852

dr Levi R. Bryant (Levi R. Brajant)

Professor of Philosophy, Collin College, UK
larval_subjects@yahoo.com

Towards a Machine-Oriented Aesthetics: On the Power of Art

Abstract: The paper deals with the problem of a position of art as traditionally seen from the field of philosophy; more precisely, it points to the core of this philosophical attitude which marginalizes art, treating it as prosthesis, almost erasing it. Investigating the terms such as *Beauty* and *expressivism*, this paper addresses the problem of materiality of art, leading it to the questions of *meaning, doing* and *producing*. Using Deleuze and Guattari's theories, author turns to a machine-oriented aesthetics, which *affects* everything inside and outside of its field in its *pluripotency*. In the other words, what is explained and proposed is a kind of machinic-oriented aesthetics, as something which is able to capture something of the difference that the artwork makes.

Keywords: philosophy, art, artwork, machine, affect, aesthetics;

Ka mašinski orijentisanoj estetici: o moći umetnosti

Sažetak: Ovaj tekst se bavi problemom pozicioniranosti umetnosti u odnosu na tradicionalnu filozofiju; konkretno, rad ukazuje na samu srž tradicionalnog filozofskog stanovišta koje umetnost tretira kao dodatak, gotovo ga brišući sa svoje mape. Istražujući termine kao što su *lepota* i *ekspresivizam*, ovaj tekst osvetljava problem materijalnosti umetnosti, vodeći do pitanja umetnosti kao *značenja, činjenja* i *proizvođenja*. Koristeći teorije Deleza i Gatarija, autor se okreće mašinski orijentisanoj estetici koja putem *afekata* utiče na ono unutar i van svog *pluripotentnog* polja. Drugim rečima, autor objašnjava i zalaže se za jednu vrstu mašinski orijentisane estetike kao nečega što je sposobno da zahvati nešto od *razlike* koju umetničko delo izvodi samim sobom i sopstvenim delovanjem.

Gljučne reči: filozofija, umetnost, umetničko delo, mašina, afekt, estetika;

No open access because of the copyright.