

**dr Katve-Kaisa Kontturi**

*Victorian College of the Arts, University of Melbourne*  
kkontturi@unimelb.edu.au

## **Moving Matters of Contemporary Art: Three New Materialist Propositions**

**Abstract:** Fashioning a new materialist agenda, this essay calls for sensitivity to subtly moving matters present in the processes of making and encountering art. Otherwise, it claims, we will end up with seriously restricted understandings of art's capabilities. Indeed, we might even miss art's most inventive and moving offering: how it can change our thinking-feeling. In this essay, I suggest methods of relating to art in more bodily and material terms, and propose concepts that help to point out the materiality of encountering and making art. To make sense of how a new materialist approach might work in the case of contemporary art, I will offer three propositions that revolve around *ontology*, *ethics* and *politics*. These propositions arise from participation with art and are probed and provoked by a close relation to art.

**Keywords:** contemporary art, new materialism, materiality, process ontology, methodology, concept-making, ethics, politics, Gilles Deleuze, Félix Guattari;

### **Promenljive stvari savremene umetnosti: tri novomaterijalističke propozicije**

**Sažetak:** Oblikujući novu materijalističku agendu, ovaj esej poziva na izgradnju senzitivnosti za suptilno izmeštanje suštine savremene umetnosti prilikom stvaranja umetnosti i susretanja sa njom. U suprotnom ćemo završiti sa ozbiljno limitiranim razumevanjima moći umetnosti. Zaista, možda će nam čak i nedostajati najinventivnija i najdirljivija ponuda umetnosti: način na koji ona menja naše mišljenje-osećanje. U ovom eseju iznosim metode odnošenja prema umetnosti na način koji je više telesan i materijalan i predlažem koncepte koji pomažu u isticanju materijalnosti prilikom susreta sa umetnošću i prilikom stvaranja umetnosti. Da bih pokazao kako bi novi materijalistički pristup funkcionisao u slučaju savremene umetnosti, ponudiću tri predloga koji se koncentrišu oko *ontologije*, *etike* i *politike*. Ovi predlozi proizilaze iz učešća u umetnosti, a bivaju istraživani i provocirani bliskom relacijom sa umetnošću.

**Ključne reči:** savremena umetnost, novi materijalizam, materijalnost, ontologija procesa, metodologija, pravljenje koncepta, etika, politika, Žil Delez, Feliks Gatari;